

# **Entrevista a la poeta y artista adolescente**

## **Luna Miguel**

### **Por Cecilio Olivero Muñoz**

He leído muy poco de Luna Miguel, mejor decir casi nada, pero considero por otras razones que es merecedora de esta entrevista. Ha saltado a la palestra hace bien poco, ha aparecido como personaje secundario en infinidad de medios culturales, ha destacado por su valía y talento, ha demostrado ambición y originalidad.

La primera vez que escuché el nombre de Luna Miguel leía yo un especial que realizó la Revista Quimera en homenaje al artista adolescente (muerto en edad temprana) Félix Francisco Casanova, artista que ella misma ha prologado, artista adolescente (insultantemente adolescente) como ella, escritor con talento como ella.

Desde un tiempo hasta acá estas son las cosas que aparecen por la Red de Redes:

**Luna Miguel (Madrid, 1990).** Se trasladó en 1996 a Almería. En 2003 fue antologada en la segunda edición de El Jaiku en España. Entre 2004 y 2005 trabajó para ACL Radio donde realizó entrevistas a diferentes artistas, entre ellos Kepa Murua, Luis Alberto de Cuenca y Javier Roz. Sus poemas han aparecido en revistas como Espacio Luke, Los Noveles o Salamandria. Ha publicado las plaquettes El grito (Pliegos Chichimeca, 2006) y Menú de sombras (La candela, 2006). Como ilustradora ha participado en la portada del libro Tiempos extraños para ti (Ed. LITERALIA) y en la portada de La Bolsa de Pipas nº 64. Es directora del blog de literatura y arte El bote de colón y redactora del fanzine Espejos y espejismos. Cursó el año escolar 06-07 en el Lycée Masséna de Niza, allí sus poemas han sido traducidos al francés y ha terminado su primer poemario. Escribe un blog que actualiza día a día con fotografías y textos.

[www.lunamiguel.blogspot.com](http://www.lunamiguel.blogspot.com)

Fuente: <http://www.minotaurodigital.net/textos.asp?art=191>

Luna Miguel gana el XLII Premio Internacional de Poesía Hermanos Argensola con la obra *Poetry is not dead*, de próxima publicación en DVD Ediciones

**Luna Miguel (1990)** estudia Periodismo en Madrid. Es columnista en el diario *Público* y colaboradora esporádica de *Koult*, *Vice* y *Quimera*. Sus poemas han aparecido en diversas revistas y antologías. Es autora del poemario *Estar enfermo* (La Bella Varsovia, 2010) y del relato *Exhumación* (Alpha Decay, 2010) escrito a cuatro manos con Antonio J. Rodríguez. Adicta a Facebook, chica-flyer para el Zombie Club, prologuista de los diarios de Casanova y fotógrafa a ratos. Reúne toda su actividad en un blog que actualiza día a día desde hace años:

Fuente: [http://www.dvdediciones.com/noticias\\_lmiguel.html](http://www.dvdediciones.com/noticias_lmiguel.html)

## **Dos mujeres jóvenes, Cristina Cerrada y Luna Miguel ganan los premios de novela corta y poesía de Barbastro**

Los cinco jurados han hecho público los fallos de los diferentes premios en la cena literaria del viernes BLA, BLA, BLA...

Fuente: <http://www.rondasomontano.com/revista/19452>

Y etcétera, etcétera, y etcétera...

Es admirable que una chica joven como ella, una chica con extremo talento (vuelvo a repetir), se haya hecho un hueco en este mundo difícil de las letras sin ningún oportunismo cutre, sin ningún churromediamangamangotero del tres al cuarto, sin pegarse al famosillo escritor de turno. Esta chica ha reclamado respeto y los lectores (presiento) se lo van a dar:

**Hola Luna,**

**Para empezar queremos darte nuestra Enhorabuena por tu premio:**

**-¿Qué es para ti la poesía?**

La poesía, como bien dice David Foster Wallace, es una expresión cuyo fin es retratar lo obvio.

**-¿Cómo empezaste a escribir y cuándo?**

Empecé a los 13 años, en un cuaderno Nepalí hecho a mano. Laia Arqueros dibujó una portada a ese cuaderno. Lo primero que escribí fueron secretos poemas de amor a uno de mis profesores de aquel entonces. Creo que escribo por él. O al menos en aquel entonces escribía por él: para impresionarle. Para demostrarle que yo podría decir cosas tan interesantes como las de aquellos poetas que nos hacía leer en clase. Es posible que haya fracasado. Ahora mis motivaciones son otras, claro.

**-¿Cuáles son para ti los escritores españoles o poetas que están despuntando?**

Está claro que Elena Medel es una de nuestras grandes poetas: fuerte voz no sólo femenina ni joven sino también a nivel nacional. También añadiría a la lista a poetas como Juan Andrés García Román, Carlos Pardo o Ana Gorriá. En cuanto a narrativa la cosa es más complicada porque creo que hay más autores haciendo cosas interesantes: Javier Calvo, Patricio Pron, Claudia Apablaza o Jordi Carrión, entre otros.

**-He visto en tu blog <http://lunamiguel.blogspot.com/> que expones en él un ranking o una tabla con los mejores poemarios a tu parecer**

## **publicados en España, ¿Cuál es para ti el potencial de la poesía española? ¿Dónde crees que debería hacer hincapié?**

En realidad no es un ranking de lo mejor sino un ranking de lo bueno y olvidado. De aquello que pasó desapercibido ante nuestros ojos. Si tuviera que hablar de los mejores poemarios o de los más buenos la cosa se reduciría porque aunque me suele gustar casi todo soy muy exigente con mis lecturas. No soy capaz de hablar de tendencias poéticas pero sé que el potencial de nuestra poesía está en la hibridación. Los autores que más me interesan son los que aúnan brillantez en la forma y en el fondo. Los que guardan algo de narrativos y de líricos a la vez. No sé. Creo que hay muchas cosas por hacer y que si todo va bien los poetas en los que confío y los que aún no han publicado darán mucho de sí en estos términos. Hay que hacer hincapié en la lectura de todos los géneros. Hay poetas que dicen no estar interesados en la narrativa, por ejemplo, cuando en ocasiones narradores o ensayistas actuales podrían tener más de poetas que ellos. No sé. Ya se verá.

## **-He visto también que eres muy buena fotógrafa ¿crees que la poesía española está a la altura de las vanguardias?**

Lo cierto es que no soy fotógrafa profesional. Me interesa retratar lo que me rodea. Vivimos en la era audiovisual y mi obsesión es la de guardar todos los recuerdos, todas las imágenes, toda la luz que pueda de lo que mis ojos ven. No sé en qué proporción esto tenga que ver con las vanguardias. Hoy es muy difícil ser diferente o hacer algo nuevo. Lo que importa es hacerlo bien, hacerlo reconocible, avanzar.

## **-¿Prefieres el verso corto al largo, verdad? ¿Por qué razón?**

No creo que haya motivos exactos. Antes escribía poemas más cortos, haikus, epigramas. Quizá porque así lo necesitaba. Últimamente escribo más prosa poética. Verso largo. Poema extenso. Todo depende de lo que tenga que decir y de cuánto tenga que respirar para decirlo.

## **-¿Cómo ves el periodismo en la actualidad?**

Aburrido. Nada interesante. Sólo sigo las secciones de cultura, o a algún columnista determinado. En la Universidad, además, no nos enseñan nada más que a ser robots.

**-¿Crees que peligran la existencia del libro tal y como lo conocemos debido a las nuevas tecnologías?**

Sé que el mercado del libro no será igual en unos años, pero también sé que el tipo de ediciones que a mí me gustan sí sobrevivirán. Quizá los clásicos los leamos en pdf o en el formato digital de turno, ¿pero quién no daría lo que fuera por una edición cuidada y preciosa de, por ejemplo, Genet en Alba? Apuesto por la edición de libros exquisitos y eso lo he aprendido en casa. Mis padres son editores en una pequeña editorial independiente de Almería. El Gaviero Ediciones. Sus libros no son transportables a lo digital. Ni los suyos ni los de Pre-Textos, o los de El Cangrejo Pistolero. En ellos está la esperanza del papel.

**-¿Qué les dirías a los escritores que tienen cierto temor por la desaparición del libro?**

Que sigan escribiendo. No es el fin del mundo ni el de la literatura.

**-He leído que eres usuaria de Facebook, ¿crees que el futuro que nos espera o que ya está pasando, acerca de los cibernautas, es el de la adicción como opina tu compañero en su blog? Fuente: <http://ibrahim-berlin.blogspot.com/>**

El futuro ya está aquí. Y con él la droga de Internet, claro.

**-¿Tanto talento tuyo se atreverá algún día con la novela?**

La narrativa es un terreno que me interesa, pero aún no lo veo cercano. No me veo capacitada del todo.

**- ¿Dónde te inspiras?**

En todo lo que me rodea. Desde música hasta transportes hasta edificios hasta sexo hasta noticias... todo.

**-¿Qué piensas cuando te comparan o te llaman artista adolescente? ¿Te consideras artista?**

No sé. Pienso que si llevo creando, como dije, desde los 13 años ya no puedo ser una artista adolescente. Ocurre lo mismo cuando te llaman Lolita o algo así: con veinte años por cumplir no se puede ser una Lolita ni una

adolescente. Sí soy joven, pero eso no debería significar ni un problema ni una cualidad. Es valor más, y punto.

**-¿Qué opinas del poeta o artista como ser enfermo? ¿Crees que el estar enfermo ayuda a la creación?**

Siempre he pensado que el creador (el que se tiene que imaginar otros mundos para sobrevivir) es un enfermo. De ahí mi obsesión. De ahí mi enfermedad.

**-¿Cómo ves a tu generación?**

Vaga con motivos pero creadora con posibilidades.

**-¿Llevas bien que te comparen con Félix Casanova?**

Para mí es un honor. Pero no nos parecemos en nada. Aunque creo que nos hubiéramos llevado muy bien. Podría haber sido (si no lo es ya) uno de nuestros grandes poetas. Le tengo mucho cariño.

**Gracias Luna, felicidades por tus éxitos y esperamos que los sigas cosechando en un futuro. Seguro así será.**

Muchas gracias a vosotros. Ha sido un placer.

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

## **Textos de Luna Miguel**

***EAT WHEN YOU FEEL SAD***  
(Zachary German)

Crema de cacao,

azul,

sobre el paladar del pájaro.

Si el pájaro tiene paladar ¿también muerde?

Si el pájaro tiene lengua ¿también chupa?  
¿También mama del vientre de la mamífera madre  
y chilla *mámamá* cuando aprende a hablar?

¿También mama de la mamífera muerte  
y chilla

*ah*  
*ah*  
*ahhh*

cuando el viento agrade?

Odio al pájaro.

Odio a cada pájaro.

Odio a cada poeta que dice: *pájaro*.

Odio comer pájaros.

Odio el bocado de alas

flácidas

fétidas

pájaras y erectas.

Peludas.

Peludos pájaros tuertos

no habitan mi corazón

no habitan mis uñas

habitan mi estómago *pero eso ya lo dije*.

Los pájaros habitan mi estómago y no quieren salir  
porque ya están muertos y me maman y me succionan  
por dentro de la piel y de las células  
y de las alas y de la sangre y de la piel otra vez.

Los pájaros son seres infames.

Los pájaros son seres inmundos.

Presumen con su vuelo ante nuestros ojos.

Ríen con su canto ante nuestras desgracias.

Se burlan con su aspecto de juguetes diminutos.

Pero qué abominable el pájaro.

Qué abominable el pájaro que muerdo.

¿O es él el que me come a mí?

Quién

come

a quién.

Quién

devora

a quién.

Crema de cacao, azul, en los labios de la Luna.

Si la Luna come ¿también llena?

Si la Luna digiere ¿también triste?

Si la Luna cebada *ah*

*ah*

*ahhh*

¿Cuándo saltará del nido a la tierra?

\*\*\*

## Post de su blog

De todas las horas que he esperado aquí o allá, el minuto de las gaviotas parece único. ¿De qué pájaro se trata? ¿Por qué lo envidio? ¿Puedo aplicar el término manada, el término orquesta, el término cielo: ejército aviar, aquí, mientras te espero? ¿Hay gaviotas en Madriz? ¿Hay mar? ¿Por qué las veo? Y no me refiero al pájaro franquista, ni al pollo asado de los domingos, ni al símbolo conservador que temo. Eso no me interesa aquí ni allá. De eso no hablo aquí ni allá. Nada de política ahora, cuando las nubes son una bandada de estrellas naranjas. Aquí y ahora eres tú el protagonista. Cuántas horas, cuántos cigarros, cuantos soles helados quedan. Querido gorrión. Mi amada ha muerto. Lost in the House of Valparaíso. Querido gorrión. No llores. Mi amada ha muerto. Querido gorrión, querido gorrión, no tergiverses las palabras de Catulo. No tatúes las cenizas en tu boca. Querido gorrión, ¿bajo qué forma naciste? Y no me refiero al poema, no me refiero a la filosofía, ni al arte; sí al espacio y a la vida de todas las horas en las que no te tengo, en las que te espero (calle Caleruega, Atocha, Filología B), en las que leo, en las que Kureishi, en las que Tim Harford, en las que



Vicente Luis Mora, en las que Tiempo: *Me gusta la poesía/ porque sitúa un ser/ en el espacio/ Respeto la filosofía/ porque coloca un pensamiento/ en el desierto del sinsentido/ Adoro el arte/ porque hace del espacio/ un ser vivo/ Me gusta la vida/ porque enseña/ a morir/ con dignidad*".