

## ENTREVISTA A ANTONIO ORIHUELA

Este “gorpe” (como dicen mis padres) tenemos a un personaje de esos que sí merecen una entrevista, no solo por su gratitud y amistad, sino por su buena poesía y su gran compromiso por las libertades, esta es su extensa biografía:

**Antonio Orihuela** (Moguer, 1965). Profesor, escritor e investigador. Doctor en Historia por la Universidad de Sevilla. Últimas publicaciones literarias: *Comiendo Tierra*, [www.babab.com/ biblioteca](http://www.babab.com/biblioteca) *Piedra, corazón del mundo*. Alemania. Valencia. 2ª Ed. en [www.nodo50.org/mlrs](http://www.nodo50.org/mlrs) *Tú quién eres tú*. Ed. Idea. Tenerife, 2006. 2ª Edición electrónica en [www.books.google.com](http://www.books.google.com) *Narración de la llovizna*. Baile del Sol. Tenerife, 2003. (2ª Edición, Sevilla, 2009). *La ciudad de las croquetas congeladas*. Baile del Sol. Tenerife. 2006. *Para una política de las luciérnagas. Antología poética (1995-2005)*. Ediciones del Satélite. Madrid. 2007. *Poemas para el combate*. ICLE. Granada. 2007. *Durruti en budilandia*. Edt. Baile del sol. Tenerife. 2007. *Que el fuego recuerde nuestros nombres*. Aullido libros. Huelva. 2007. *La destrucción del mundo*. Ediciones del Ermitaño. México D.F. México. 2007. *Todo caerá*. Ed. Atemporia. México D.F. México, 2008. *El corazón no duerme*. Littera Libros. Badajoz, 2009. También es autor de la novela experimental *x Antonio Orihuela*. LF Ediciones. Béjar. 2005. Y los ensayo *La Voz Común: una poética para reocupar la vida*. Tierradenadie Ediciones. Madrid. 2004. *Libro de Tesoros*. CajaSur. Sevilla. 2007. *Libro de las derrotas*. Ed. Oveja Roja, Madrid. 2009 y *Moguer, 1936*. Ed. Oveja Roja, Madrid. 2010 (2ª Ed.).

Ha sido recogido, entre otras, en las antologías: *Feroces: radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española*. Ediciones DVD. Barcelona. 1998. *Poesía espanhola anos 90*. Joaquim Manuel Magalhaes (Coord.). Edit. Relógio d'água. Lisboa. 2000. *Hablando en plata: 17 poetas españoles de hoy*. Edt. Homoescritum. México. 2005. *Poesía viva de Andalucía*. Universidad de Guadalajara. Guadalajara. México. 2006. *Poesía visual española*. Calambur. Madrid. 2007. *Once poetas críticos en la poesía española reciente*. Ed. Baile del sol. Tenerife. 2007. *Voci dalla poesia spagnola contemporanea*. Sentieri Meridiani Edizioni. Foggia. Bari. Italia. 2009.

Es miembro del Proyecto Odiel, y del Grupo de Investigación Arqueológico sobre el Patrimonio del Suroeste (G.I.A.P.S.) adscrito al Área de Prehistoria del Departamento de Historia de la Antigüedad, del Arte, Geografía Física y Antropología. de la Facultad de Humanidades de Huelva. Fruto de estos trabajos, cabe destacar, entre otras publicaciones

suyas *Historia de la Prehistoria: el suroeste de la península ibérica*.  
Diputación. Huelva. 1999.

Coordina los Encuentros de Poetas *Voces del Extremo*, de la Fundación  
Juan Ramón Jiménez desde 1999.

Más información sobre el autor en:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio\\_Orihuela](http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Orihuela)

**.-Hola Antonio,**

-Muy bueno lo de “este gorpe”, mi padre también lo utiliza, son geniales  
estos padres andaluces...

**P: ¿Son éstos malos tiempos para la lírica?**

Sí y no, son tiempos magníficos para la lírica que se ha puesto al servicio  
del mercado, del merchandising, ningún tiempo como este para los  
creativos y publicistas... para todo ese mercenariado que pone la lírica al  
servicio de los anuncios de BMW. Para quienes están por esa labor son  
tiempos estupendos porque si algo sigue siendo evidente es que la gente no  
puede vivir sin poesía, ya sabes, “envía poema al 6666”. Para quien está  
por prostituir también las palabras son buenos tiempos, como siempre lo  
fueron, ahora no hay que agasajar al príncipe (o también) ya con sólo el  
mercado el mercenariado poético tienen más que de sobra para vivir  
holgadamente... Tampoco son malos tiempos para el poeta que, por no  
tener acceso a esta prostitución de lujo que he comentado se conforma con  
enseñar sus carnes en los premios de poesía, enviando libros que no  
rompan con el canon, que no molesten, que adulen a algún jurado, que no  
chirrien, que se mantenga dentro de los límites de lo aceptable, o que imite  
medianamente bien a alguna de las voces que se consideran aceptablemente  
imitables... y mira, con la cantidad de premios que hay en España, los  
poetas que se han decidió por esta segunda opción tampoco me parece que  
se quejen mucho.

Supongo que los malos tiempos para la lírica son los malos tiempos de  
siempre para la lírica de siempre, la que no encaja, la que chirría, la que  
sale contestona, crítica, underground... esa nunca ha conocido la bonanza  
porque, al inscribirse en el tiempo, al contestar a la ignominia de su tiempo  
cada vez, ningún tiempo ha sido el suyo. Pero es que su naturaleza es esa,  
estar contra el tiempo que le ha tocado vivir, un tiempo que no le gusta y  
contra el que lucha y contra el que se enfrenta. Como decía un amigo, no  
puedes criticar al sistema y esperar que el sistema te aplauda o te dé una  
medalla por ello.

## **P: ¿Y para el obrero?**

Creo que la clase obrera está viviendo (o habría que decir mejor muriendo) el momento más triste de toda su historia, y no digo esto porque no luche como en otras épocas, no le haga frente a las injusticias, no se revele, etc. que, en efecto, no lo hace y mira que tiene motivos, sino porque sencillamente ha olvidado lo que son, nada en su conciencia les recuerda que son trabajadores, explotados, ninguneados, excluidos... todos se creen clase media y viven esa ficción que la burguesía construyó para ellos manifestando constantemente una conducta esquizofrénica que bascula entre el acojone más absoluto y la felicidad más inconsciente e irresponsable. Desde ahí tratan de capear el temporal de la crisis echando mano de las armas del enemigo, es decir, desde el individualismo, el consumismo de bajo costo, el sálvese quién pueda, el que me lo resuelvan los partidos y el apelar a un paternalismo estatal que, hoy por hoy, también muestra su verdadera faz como protector de los ricos, los poderosos, la banca y las multinacionales, en definitiva, del negocio. Sepultada la cultura democrática en la transición gracias a los partidos y los sindicatos oficialistas hoy la clase obrera es un fantasma arrumbado, no nos sirve para pensar y poner en práctica las escasas, las pequeñas luchas que se van dando, el conflicto hoy se establece desde otros imaginarios: el movimiento de parados, el precariado, el anarcosindicalismo, la renta básica, los movimientos sociales, ecologistas, pacifistas, feministas... ellos son los protagonistas de las luchas en donde se está jugando una concepción alternativa y transformadora de la realidad y de las relaciones sociales y ellos son la última oportunidad de los trabajadores para volver a ser una clase para sí.

## **P: ¿Qué análisis nos das acerca de lo mal que están las cosas por el mundo? ¿Hay esperanza?**

Potenciar, en la medida de las posibilidades de cada uno, esos imaginarios del conflicto que no se han rendido o que, hoy por hoy se organizan, y que, en cierto modo, son efecto del neoliberalismo en su fase actual. Potenciarlos y esforzarnos en que confluyan, esa es hoy nuestra tarea y nuestra esperanza.

## **P: ¿Qué es para ti la poesía? ¿Y la anarquía?**

La poesía es para mí una apuesta vital, una manera de ser y de estar en el mundo. Lo que yo llamo poesía también tiene otros muchos nombres: atención, cuidado, afecto, comprensión, solidaridad, integridad, austeridad, levedad, fragilidad... Su complementaria sería la anarquía, que es responsabilidad y orden social pero creciendo desde abajo, desde lo colectivo, lo asambleario, lo común. Si la poesía es producción subjetiva individual, la anarquía es producción colectiva de vida buena, de bienser.

**P: ¿Qué les dirías a tod@s aquellos que piensan que la anarquía es libertinaje?**

Vuelvo a lo ya dicho, cuando nuestras mentes han sido colonizadas por el enemigo, cuando es el modelo burgués nuestra única referencia para andar por la vida social y relacionarnos con ella, es lógico que se tache al enemigo de los males que, en realidad, son los que aquejan al sistema capitalista. ¿Alguien me puede decir que adjetivo podemos poner a unos Estados que en una situación de crisis deciden ayudar a los bancos robando a sus ciudadanos, a unas empresas que destrozan el planeta mientras hablan de excelencia ecológica en los medios, a unos medios que hablan de pluralidad informativa para a continuación cacarear todos el unívoco mensaje del poder, a un estado aconfesional que regala año tras año seis mil millones de pesetas a la iglesia católica a pesar de llevarla amenazando veinte años con que esto se tiene que acabar, a una ayuda humanitaria que solo llega en forma de armas a los países pobres, a unos políticos manchados de corrupción y en manos de las transnacionales, a unos ejecutivos que cierran empresas rentables o que las hunden para que el Estado las vuelva a reflotar y luego ponerlas de nuevo en manos de la empresa privada saneada con el capital añadido, a una fiscalidad que permite el fraude sistemático de tres millones de empresarios, a unos sindicatos parásitos del Estado que venden a los trabajadores como forma de asegurarse su continuidad en la escena pública, etc.? En todos sitios te dirán que es que eso es el liberalismo, pero si eso no es libertinaje... y más aún, si todavía seguimos creyendo que eso es sostenible...

**P: ¿La anarquía es el orden?**

Es la más alta expresión del orden, de un orden que nace de la misma necesidad que tenemos todos de vivir en sociedad, solidaria, armónicamente, de reflejarnos en todos los demás para poder ser felices, de construir nuestros propios proyectos vitales; es el deseo más primario lo que ha sido raptado por el Estado y envilecido por él hasta el punto de

machacarnos con la idea de que somos unos irresponsables, mala gente en la que no se puede confiar para organizar la vida social.

**P: Háblanos de tu proyecto “Voces del Extremo”:**

Bueno, de entrada no creo que sea mi proyecto, sino una aventura poética que más de trescientos poetas han hecho realidad a lo largo de estos doce años, sin ellos no habría Voces del Extremo.

El encuentro nació y continúa vivo como un proyecto que sigue pretendiendo generar vínculos entre personas y colectivos que han decidido que parte de su intervención social se efectúe a través de la palabra poética, independientemente de como se formalice, el estilo aquí es lo de menos, lo importante es la actitud, la intención, las presencias.

Sin subvenciones, sin ayudas públicas, sin vasallajes políticos, Voces del Extremo ha conseguido, finalmente, ser un encuentro abierto, libertario y desubicado, pues tampoco tiene un centro específico donde reunirse, ni tampoco es monopolio mío ni de nadie. Luis Felipe Comendador ha organizado unos en Béjar, y Begoña Abad montó otro Voces del Extremo en Logroño a finales del año pasado y los amigos valencianos están por hacerlo allá tal vez este año, no sé.

**P: ¿Por qué a la poesía también le ha tocado la putrefacción desde según qué poetas? ¿Por qué existe tanto nepotismo en la poesía de hoy? ¿Por qué quieren vendernos la fórmula y no la metáfora?**

En un mundo de mercancías es comprensible que la poesía no se haya sustraído de convertirse en una de ellas. Y en un mundo de poder, de jerarquías, de señores y vasallos, era difícil que ese modelo de producción y relación social no se reprodujera también en el ámbito de la poesía. El problema es situarse en esas dicotomías, si lo haces, en cualquiera de las dos posiciones no haces sino refrendar lo que ya hay, legitimarlo; y si, como se pretende desde Voces del Extremo, te mantienes al margen, pues lo que te espera es el vacío, la nada, la muerte social dentro de las lógicas que el sistema ha establecido para dar visibilidad a las mercancías y credibilidad a sus productores.

**P: Conociendo que has escrito varios libros ya (muy buenos por cierto), y que siempre has ayudado a los aficionados al**

**periodismo digital como nosotros, has tenido éxitos como poeta, y eres persona respetable y respetada, ¿por qué no se te ha subido el éxito a la cabeza?**

Vuelvo a lo anterior, nuestro trabajo no puede plantearse en algunas de las fórmulas del autoengaño que la ideología dominante suele manejar (éxito, reconocimiento, popularidad, fama, riqueza), que además son suyas y que solamente ella está capacitada para otorgar siempre que, primero, uno le rinda pleitesía. No es mi caso, tampoco el de la poesía crítica, rebelde, concienciada que hacemos muchos. Es absurdo pensar que un día nos tendrán que reconocer, nos auparán a la fama, etc. no funcionan así las cosas, de momento lo más agradable es saber que nos combaten, eso sí es importante, indica que no somos tan inútiles ni tan inofensivos como nosotros mismos, a veces, nos creemos.

No escribo buscando el éxito o el fracaso, tal y como procesa nuestras mentes colonizadas por el productivismo capitalista, porque entiendo que no hay nada que ganar ahí.

Mi éxito es saber que gente como vosotros también estáis trabajando desde otros parámetros, que no todo está perdido, que algún poema puede ayudar alguien, que nuestros sueños de hoy interrumpen la realidad solidificada e imperturbable en la que nos hacen vivir y que tal vez, un día, nuestros sueños terminen concretándose en un cambio radical de lo real o ayudando a darle continuidad a otros sueños si aún esto no fuera posible.

**P: En muchos de tus libros respiran las bibliotecas, respiran las buenas ideas, ¿para cuándo libro nuevo?**

Creo que en primavera saldrá un nuevo libro de poemas en la editorial Baile del Sol, con quien no publico nada nuevo desde hace cinco años, en ese libro recojo textos escritos durante estos últimos años. Se llamará TODO EL MUNDO ESTÁ EN OTRO LUGAR. Creo que es un título muy oportuno para reflexionar sobre lo que está pasando en la actualidad (y mira que hace cinco años nadie podía imaginar lo que hoy estamos viviendo), sobre la sensación de enajenación con que hemos asumido estos acontecimientos tan cruciales (paro, recortes, destrucción de lo público, etc.); podemos compararlo con la táctica del avestruz, hemos metido la cabeza en un hoyo para no ver qué es lo que está pasando y nuestra mente medio se ha convencido de que ahí, en el hoyo, mientras no nos saquen la cabeza, de momento no pasa nada; parece una buena estrategia, pero

olvidamos que el resto del cuerpo se ha quedado fuera, en la realidad, y ahí nos las están dando todas por el mismo agujero.

### **P: ¿Qué lecturas nos recomendarías leer?**

Acabo de leer un par de libros muy interesantes, os lo recomiendo vivamente porque creo que pueden ayudarnos a crecer como personas y a intentar el goce de querer junto a otros y en otro mundo posible. Son:

-*Anarquistas, un siglo de movimiento libertario en España*, de Dolors Marin, en Ariel. Un gran libro en torno a las múltiples formas de la sociabilidad ácrata en España desde finales del siglo XIX hasta la transición; un texto muy lúcido que nos puede ayudar a ganar confianza en nuestra fuerza común, en el apoyo mutuo, en inventarnos de otra forma...

-*La memoria de los vencidos*, de Michel Ragon, en La oveja roja. Un libro sobre las formas de desgobierno y caos que han atravesado el siglo XX y de los colectivos que se han enfrentado a ellas. Ideal para responder a esa pregunta que me hacías sobre quién representa la libertad y quién el libertinaje.

-*La mente salvaje*, de Gary Snyder, en Árdora. Poemas y ensayos al servicio de una reconstrucción social del yo atravesado por el ecologismo, el espiritualismo panteísta militante y la consideración de todos los seres sintientes.

-*De nuestros pájaros*, de Tristan Tzara, en UCA. Un magnífico libro de poemas para respirar también por el lado de la palabra en libertad, el inconsciente, el azar, lo inesperado, etc.

### **P: ¿Qué opinas acerca de la ciber-literatura?**

Que todo lo que sirva para ampliar y amplificar el escenario mental de lo real, que investigue y explore formas de vanguardia y de no tan vanguardia como el texto colaborativo, el hipertexto, etc. me parecen que son ejercicios muy interesantes y loables.

### **P: ¿Eres de los que piensan que el pdf no se comerá el libro en papel?**

Sí, a pesar de las mejoras que vamos viendo cada día, creo que ambos soportes sobrevivirán, tal vez hasta hacer del libro una reliquia tipo lo que hoy nos parecen los salterios o los libros de horas medievales, pero sobrevivirán porque son dos formas distintas de enfrentarte a una práctica, al goce de la lectura, del conocimiento y del dialogo interior; y en ella, cada soporte tiene sus virtudes, sus limitaciones y sus deficiencias, pero ambos soportes tienen un gran atractivo, no debemos desechar nada.

**P: ¿Qué opinas acerca de la *Ley Sinde*?**

Lo mismo que del resto de las leyes, no se hacen leyes para los de abajo sino contra ellos. Ésta, además, tiene el agravante de que los medios la presentan como la solución a los “problemas” de la industria de la cultura... se ve que la señora ministra se ha reunido con l@s becari@s, l@s negros de best-seller, los montadores, los técnicos de luces y sonido, l@s extras, los cámaras, los que fabrican CD's, l@s teatreros, las taquilleras, los poetas, y a partir de ahora van a tener trabajos fijos y van a empezar a cobrar salarios dignos, horas extras, vacaciones, etc. Da risa, ¿verdad?

**Gracias Antonio, ¡¡salud y gratitud!!**

**a continuación EL POEMA, inédito, del libro que os he hablado, que como es un poco largo pero como sintetiza tan bien todo lo que hemos hablado pues allá que va...**



## PAZ SOCIAL (1892-2010)

para Xuan Candamo y Juanjo Barral

Los jornaleros asaltando Jerez en 1892,  
deteniendo a todos los que no tuvieran callos en las manos,  
y el olvido.

Odón de Buen, separado de su cátedra en 1895  
por defender el evolucionismo,  
y el olvido.

Fermín Salvochea escribiendo en 1902  
la consigna ¡NO TRABAJAD!  
en el periódico ácrata *Tierra y Libertad*,  
afirmando que nada debe esperarse de la política,  
y el olvido.

Los empleados de los restaurantes económicos de París  
poniéndose en huelga por negarse a guisar la comida barata  
y en mal estado que les traían sus patrones,  
y el olvido.

Los trabajadores anarcosindicalistas alemanes  
saboteando la producción de armas en las fábricas,  
y el olvido.

Salvador Seguí, asesinado por la patronal en 1923  
dos calles más lejos de donde había predicho en su novela  
*Escuela de Rebeldía*,  
y el olvido.

Juvé, que le dijo a García Oliver  
que mucho mejor que implantar el comunismo libertario  
era vivirlo,  
y el olvido.

León Felipe saliendo en marzo de 1937  
del Cine Coliseum de Barcelona  
protegido por milicianos anarquistas pistola en mano,  
después de recitar el poema prohibido *La insignia*  
ante cuatro mil personas  
y ser formalmente invitado por el Gobierno de la República  
a abandonar el país,  
y el olvido.

Federica Montseny  
abuchada en el mitin de la Monumental,  
en abril de 1937,  
al grito de ¡Fuera política! ¡Fuera Gobierno!

y el olvido.

Los juguetes, las casas de muñecas,  
los trenes y las bicicletas de los niños  
para los que trabajó Micaela Iturbe desde los siete años,  
y el olvido.

Juan *El Camas*, en el año del Sputnik,  
tirando chuletas en la catedral de Barcelona  
mientras grita: ¡Dios no existe,  
los rusos han llegado a la luna!,  
y el olvido.

Jerry Rubin diciendo en 1967  
que la juventud contestataria y antiautoritaria  
convertiría la Tierra en una utopía de amor  
y fraternidad universales,  
y el olvido.

Los Yippies quemando billetes en la bolsa de New York,  
regalando dinero a los presentes,  
y el olvido.

Malcom X pidiendo una indemnización  
para los negros de América por los siglos de sufrimiento  
y esclavitud pasados,  
y el olvido.

César Chávez reclamando en 1979  
mejores condiciones de vida para los chicanos  
en medio de la polvareda, la lluvia insecticida  
y los disparos de los rangers  
mientras el gobernador de California  
se fotografía con sombrero charro  
en una fiesta con tortitas y tamales  
donde los llama bárbaros antiamericanos,  
y el olvido.

Wilhelm Reich corriendo delante de los grises  
hablando de la revolución permanente, los estudios,  
el trabajo, el piso, el casamiento por la iglesia, el coche,  
la cartilla de ahorros,  
y el olvido.

Leopoldo Calvo Sotelo confesando que la UCD  
desvió fondos al PSOE  
para evitar que el PCE arrasara en las urnas,  
y el olvido.

Las Bustaid, Minilips, Dexedrinas, los trocolos, El Pirri,

Tony el Gitano, El Pelos, Los Calis,  
las rumbas, los yonquis, la sobredosis,  
y el olvido.

Milans del Bosch  
expulsado del ejército tras el golpe del 23-F  
y enterrado en el Alcázar de Toledo con honores militares,  
y el olvido.

Galindo ascendido a general  
y el resto de los condenados por el GAL  
responsables de 26 asesinatos  
que cumplieron un 10% de sus condenas  
antes de ser puestos en libertad,  
y el olvido.

El Tribunal Supremo absolviendo a catorce  
de los veinte condenados en la “Operación Nova”  
tras cuatro años de prisión preventiva,  
y el olvido.

Garzón condenando a once musulmanes  
a penas de entre ocho y catorce años por rezar,  
lavar con detergente en polvo,  
tener varios relojes de cocina en casa,  
conocimientos de internet y de electrónica  
y un video de un líder talibán difundido en occidente  
por el Departamento de Justicia de los Estados Unidos,  
y el olvido.

Los asesinatos inducidos de los okupas Edoardo Massari  
y Soledad Rosas en Turín,  
y el olvido.

Los anarquistas griegos manifestándose por Atenas en 2004  
bajo el slogan “Haced que los juegos Olímpicos  
mueran en la tierra que los vio nacer”,  
y el olvido.

Las vacaciones de Semana Santa  
en un país aconfesional de todos los demonios como España,  
y el olvido.

El silencio de los medios ante la OPA de EON a Endesa,  
el empacho de Tytadine Goma 2 Eco,  
y el olvido.

Los presidentes de ANESBAD e INTERVIDA  
que descubrieron que mejor que apadrinar niños en África  
era apadrinarse a sí mismos,

y el olvido.

La chulería de Manel Estiarte,  
el rulo de Pedro García Aguado,  
la ventana por la que saltó Jesús Rollán,  
las medallas olímpicas, el fango,  
y el olvido.

La jornada laboral de ocho horas, el Estado del Bienestar,  
los sindicatos sacando a la calle su falta de representatividad,  
y el olvido.

Lo a gusto que está el poder político a la sombra del Capital,  
y el olvido.

El asco que le da al Capital la democracia,  
y el olvido.

Orwell repitiendo que crimental, el crimen de la mente,  
no implica la muerte; el crimental  
es la muerte misma de 25.000 personas sólo de hambre  
cada día,  
y el olvido.

Carlos Oroza preguntándose  
si el Estado debe alimentar a los poetas  
o los poetas deben destruir el Estado,  
y el olvido.

Francisco Peralto diciendo que todos nos cansamos algún día  
pero que él sigue firme en su locura  
y junto a él, un puñado de seres cristalinos  
como islas libertarias donde nadie guía a nadie,  
y el olvido.

Los que hablan de la incompatibilidad  
entre el arte y el compromiso  
mientras aplauden a Lola Flores, Rafael y Julio Iglesias  
en un mitin de Aznar o a Loquillo  
diciéndole entre lágrimas a Mercedes Milá  
que él siempre votará al PSOE  
porque su abuelo fue anarquista,  
y el olvido.

Alejandro Sanz llamando talibanes  
a los que se descargan música en internet  
mientras Hacienda le investiga  
por evasión de impuestos a Liechtenstein,  
y el olvido.

Zapatero, el 1 de julio de 2009,  
diciéndoles a cuatro millones de parados  
que éste era un buen mes para el empleo,  
y el olvido.

El dueño de la inmobiliaria FADESA  
adjudicándose 139 millones de euros  
un día antes de declarar suspensión de pagos,  
y el olvido.

El jornalero Antonio García  
diciéndome que si todos somos humanos  
por qué unos tienen que trabajar y otros no,  
y el olvido.

Felisa, la aceitunera de Morón, que me dijo  
que las mujeres son muy difíciles de lanzar  
pero cuando las camacheras se arremangan  
tiemblan todos, que no es solo por la paga,  
y que hay cosas que se están quedando atrás,  
y que la gente nueva no debe consentir  
que se queden por detrás  
porque también son tuyas,  
y el olvido.

Los jóvenes sin casa,  
los tres millones de viviendas vacías,  
el Estado inyectando dinero a la banca privada  
y ésta llevándose a paraísos fiscales,  
y el olvido.

El anarquista Stefan Valder  
subido al tejado del parlamento de Islandia  
para cambiar la bandera nacional  
por otra de los supermercados Bonus,  
y el olvido.

Borja Vilaseca declarando en el periódico  
que hemos creado un sistema que nos obliga a trabajar  
en proyectos en los que no creemos  
para poder comprar cosas que no necesitamos,  
y el olvido.

Los mil millones de desnutridos,  
la Feria de Millonarios de Munich,  
el móvil de 178.000 euros, la almohada de diamantes,  
el cigarrillo envuelto en oro, el último Ferrari,  
la casa de caviar, el yate de cien metros,  
y el olvido.

La destrucción del 70% del bosque tropical  
para la extracción de madera con destino a Europa,  
y el olvido.

La costa de Somalia utilizada como vertedero nuclear  
y esquilada en sus recursos pesqueros  
mientras los medios llaman piratas  
a los que intentan defenderla,  
y el olvido.

El experto economista José Antonio Herce,  
que predijo en 1995  
que el sistema de pensiones se hundiría en el 2000,  
prediciendo ahora que el sistema de pensiones  
se hundirá en el 2023,  
o si no en el 2037 ó el 2050,  
y el olvido.

El mega-atraco social llamado rescate  
cometido por las grandes corporaciones financieras,  
como si el Capital hubiera sido alguna vez raptado,  
cuando es el Capital especulativo  
el que ha secuestrado al Tesoro Público,  
y el olvido.

La aseguradora AIG  
recibiendo 86.000 millones del Gobierno  
y sus ejecutivos celebrándolo  
con una fiesta que costó medio millón de dólares,  
y el olvido.

Los trabajadores de SEAT congelándose el sueldo  
mientras su presidente  
se embolsa diez millones de euros al año,  
y el olvido.

Emilio Botín entregando a Hacienda información falsa  
sobre casi diez mil operaciones fraudulentas  
por valor de mil millones de euros  
antes de acudir a una cena con la vicepresidenta del Gobierno,  
y el olvido.

El presidente de la Caja Castilla-La Mancha,  
Juan Pedro Hernández Moltó,  
diciendo que los clientes deben dormir  
y respirar tranquilos  
sabiendo que tienen bancos y cajas  
que pueden custodiar sus ahorros,  
afirmando que en España  
ninguna caja de ahorros será rescatada,

y declarando 30 millones de beneficios  
que se convierten en 762 millones de pérdidas  
cuando es intervenida por el Estado,  
y el olvido.

Caja Madrid recibiendo 4.465 millones de euros del Estado  
para poder unirse a Bancaja  
y despedir a 3.500 trabajadores,  
y el olvido.

El gobierno recortando prestaciones, pensiones,  
salarios y gasto sanitario mientras regala a la Iglesia Católica  
más de 6.000 millones de euros en ayudas,  
y el olvido.

ATTAC diciendo que con la mitad del dinero  
que inyectó en un solo día el Banco Central Europeo  
a los mercados financieros  
se podría acabar con el hambre en el mundo,  
y el olvido.

El Plan E, que ha creado más puestos de trabajo  
entre los cartelistas y publicistas que en infraestructuras,  
y el olvido.

Los diputados votando la congelación de las pensiones  
y la jubilación a los 67 años  
mientras ellos se aseguran con dos legislaturas  
la máxima pensión vitalicia  
y el olvido.

Los tres millones de empresarios  
que declaran a Hacienda  
que ganan menos que sus empleados,  
y el olvido.

Los obreros que ya no tienen partido  
salvo los domingos en la televisión,  
y el olvido.

La izquierda a la que tanto me gustaría votar  
si la izquierda no hubiera dejado de existir,  
y el olvido.

La avaricia, los bancos, la especulación, el engaño,  
las trampas, la crisis, el robo, la impunidad, la complicidad,  
la sumisión, la precariedad, la esclavitud, la autoridad,  
los gobernantes, los poderosos:

¡Cómo nos comieron y cómo nos dejamos comer!

Los hechos, las palabras,  
y el olvido.