

ENTREVISTA A BÁRBARA WALL De la O
Por Cecilio Olivero Muñoz
(Nevando en la Guinea)

Bárbara Wall De la O

Actividades Profesionales y Artísticas:

Autora de "Cortando Cabezas" 2008, para la Fundación de las Letras Mexicanas. México, D.F.

Colaboradora en DEMAC A.C., Red PRO (Fundación para la Documentación y Estudios de las Mujeres). México, D.F.

Corresponsal de México para la Revista ALHUCEMA, Revista Internacional de Teatro y Literatura. Subvenciada por el Gobierno Español, para la difusión cultural a nivel global. Granada, Andalucía, España.

Colaboradora para la Revista Sinalefa, Revista Internacional de Arte y Cultura. Nueva York, NY. EE.UU.

Participación especial en TV UNAM en colaboración con el Dr. Adolfo E. Vásquez Rocca, en una conferencia sobre "La historia del Nihilismo Europeo, desde sus Orígenes hasta Nietzsche" En el Congreso Internacional "Nietzsche, ¿ha muerto?". Año 2007 Facultad de Filosofía. Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México.

Partícipe como guionista de adaptaciones originales propias para fines de creación cinematográfica, como también altruistas con el Cineasta y Fotógrafo Salvador Ortega. México, D.F.

Mención en el diario "El Universal" online como autora de uno de los blogs más destacados sobre Literatura y Arte en México. Fuente: Periodista: Alonso Miranda, año 2009.

Reconocimiento en radio por el Periodista y Novelista: Adrián Morales, en República Dominicana; hablando sobre la blogósfera hispana.

Reconocimiento por parte de la Facultad de Filosofía de la Universidad Veracruzana por la participación en el Congreso Internacional: "Nietzsche, ¿ha muerto? Universidades integradas en el Congreso: UNAM, Universidad de Málaga, Universidad de Madrid, Universidad, Complutense de Madrid, Universidad Veracruzana (Sede). Xalapa, Ver. México. 2007

Reconocimiento por la participación en el II Congreso Internacional del Consejo Nacional de Centros Históricos en el Marco del IV Foro Internacional del Centro Histórico. Veracruz, Ver. México. 2008

Reconocimiento por la participación en el Seminario Internacional "Fomento a la Lectura" "La Experiencia Lectora" CENART, CEVART Y CONACULTA. 2008. Veracruz, Ver. México.

Colaboradora para la emisora WKAT 1306 AM, Miami, FL. EE.UU. Dando reseñas sobre el cine mexicano (época de oro y actual) hasta las noticias más relevantes sobre el acontecer literario en México. 2010

Ponente en el ciclo: "Grandes Libros" con "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" dentro del CEVART, avalado por la fundación Innovando México, con actividades y círculos de lectura en el IVEC. Veracruz, Ver. México. 2010

Participación en el II Encuentro Internacional de Escritores del Puerto de Veracruz, con motivo de la Celebración del Día del Poeta Peruano y el 25 aniversario de la Casa del Poeta Peruano. IVEC, Veracruz, Ver., México, 2010.

Participación en el "Taller de Sensibilización Artística" dentro de las actividades de la Feria Internacional del Libro Universitario y la extensión de Servicios de la Facultad de Letras Españolas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver. México. 2010

Estudios Generales y Artísticos Realizados:

Curso Teórico y Práctico: "Invitación al Teatro" CEVART en coordinación con el CENART. 2007. Veracruz, Ver. México.

Curso de Guión Cinematográfico, impartido en el CEVART; Diploma obtenido. 2009. Veracruz, Ver. México.

Actual estudiante de la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, Facultad de Letras Españolas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México.

Sobre la Autora

Vampiresa

Surrealista

Escritora

Mujer

Soy yo. Amante del arte; posea del sexto y del séptimo. Hacedora de Ilusiones y quien resquebraja desilusiones.

En sueños; sigo siendo yo: filósofa por naturaleza y poeta inconsciente.

Romántica y enamorada del amor y de aquella; la muerte.

Luna llena, vino tinto y una canción, un cuento, un guión.

Sí, sigo siendo yo, amante y prestidigitadora, rosa carmín con labios de fresa envenenados.

ENTREVISTA

Hacía tiempo ya que quería entrevistar a esta singular mujer, que como escribe arriba, se autodenomina Vampiresa, Surrealista, Escritora, y ante todo, Mujer.

Después de leer tu curriculum, y la breve coletilla del final, solamente me queda preguntarte una cosa:

NELG: Hola Bárbara, ¿por qué te autodefines como Vampiresa? ¿Comes carne cruda o algo así?

En realidad si asumí ese mote es por diversas circunstancias que desembocan en una sola; un mero asunto semántico de hace ya casi diez años.

Pero

1. Los vampiros no comen carne cruda
2. Me encanta el Romanticismo
3. Y cuestiones personales que no tienen nada que ver con un arquetipo gótico o dark, y prefiero dejar como muchos vampiros: en un misterio.

NELG: También he leído que te autodenominas también como Surrealista, ¿tu surrealismo es un estilo literario o una forma de vivir?

Lo puedo definir como un estilo literario, como una revolución que me ha llevado a un modus vivendi del que estoy orgullosa.

NELG: ¿Cómo ves o cómo consideras a los padres del surrealismo?

Hasta el momento los veo desvirtuados, en el momento de las vanguardias me encantaban, ahora; que los estudio más a fondo he encontrado muchas desviaciones.

“DADA MATA A DADA”

“No pinto sueños, pinto mi realidad”¹

NELG: ¿Concibes el Surrealismo como escritura automática o crees en la concepción de la palabra meditada?

El Surrealismo consiste en muchas variantes, tanto en literatura, como en arte, poesía, pintura. Uno de ellos pertenece a la escritura automática, lo mismo que los cadáveres exquisitos pero es sobre

¹ Cita de Frida Khalo en una conversación con André Bretón.

todo la preponderancia del YO sobre el YO que no se notaba desde el Romanticismo. Con otra connotación, claro.

NELG: Como los padres del Surrealismo, ¿tu destino final es Tombuctú?

No, eso jamás.

NELG: ¿Cuáles son tus lecturas de referencia y tus lecturas preferentes?

Filosofía y poesía en su mayor parte. Aunque hay muchas novelas que me sería imposible contar porque abarcan temas diversos. Incluso se han hecho adaptaciones de novelas para filmes o para obras de teatro, y son incontables.

NELG: ¿Cómo consideras (como mujer) el mundillo literario?

¿Crees que es un mundo dominado por hombres?

No, no considero que sea algo dominado por los hombres, antaño quienes estudiaban letras eran las mujeres, aunque siempre se ha tenido un cierto tabú, pero en aras de este siglo veo que hay mucha difusión en cuanto a lo que una mujer escriba y la carga que podría tener en cuanto a un efecto emocional sobre los demás.

NELG: He leído también tu poesía y tus textos y haces mucho énfasis en la oscuridad, en lo gótico, ¿qué opinas acerca de esto?

El Romanticismo abarca mucho de estos tópicos.

No creo que a Mary Shelley en su época se le hubiera tachado de gótica, pero sí, mi énfasis es oscuro, caótico, dionisiaco, es una fusión de diversos factores. Pero no me considero gótica.

Me considero una romántica incurable.

NELG: Me llama mucho la atención que te llamas de primer apellido Wall y de segundo De la O, ¿es un seudónimo? ¿Tienes raigambre anglosajona? El apellido De la O es un apellido de copla española, háblame de ello:

Es mi nombre de pila, así es, tengo sangre anglosajona, inglesa para ser más exactos, sobre el segundo apellido se ha desvirtuado, pero es un término francés, no estoy segura sobre las coplas y menos de los años en que sonaron tanto con ese apellido.

Sin embargo algo no es incierto, no utilizo un pseudónimo y mi sangre pertenece a una rama que es desconocida para muchos, incluyéndome.

NELG: ¿Empezaste a escribir joven o escribes desde hace poco? Empecé no desde joven; empecé desde niña, al igual que con la pintura, es algo que se me dio sin que alguien me lo impusiera, o siguiendo reglas.

Claro que para publicar hay que pulir, afinar, estudiar más sobre ciertos temas, pero la escritura como medio de vida, como escape, como parte de la literatura y del lenguaje es algo muy pero muy natural para mí, algo que siento dentro y tengo que expresarlo de una u otra forma.

NELG: Háblanos de tu poesía y tus textos:

Mucha de la poesía que he escrito se ha ido recopilando por años y se ha ido amontonando en mi espíritu.

Muchas letras se han enmohecido con lágrimas que no han secado, muchas otras han salido de sueños, de lo inesperado, de un consciente colectivo, de lo que paso, y de lo que pasa a mi alrededor.

No todo lo que escribo trata de mí, soy la autora, pero no siempre soy el personaje, el Yo poético, aunque por mucho así se entienda.

Los ensayos son algo más simple, sin tanto sentimiento y los cuentos son más elaborados ya que me gusta escribirlos con una fuente fidedigna y tener en orden la estructura narrativa.

NELG: ¿Cómo ves la violencia acaecida en México?

Por desgracia es un asunto de política.

Muchos cierran los ojos, otros tienen miedo, otros se arman con ella.

Es un asunto muy penoso, me avergüenza vivir en momentos así y que se piense que quien vive en México es o tiene que vivir con miedo.

Vivir con miedo simplemente no es vivir.

La literatura ha tomado fuerza en estos momentos para hacer frente a situaciones políticas y de una magnitud que es

inimaginable, sin embargo muchos ideales no creo que se cristalicen. Todo el ambiente está muy viciado, ya no existe la confianza, no se sabe en dónde caerá una bala perdida, un secuestro, por vestirse de blanco, por cenar en un restaurant, pero hay que continuar.

NELG: ¿Qué opinas de Nevando en la Guinea?

Me parece una revista con un amplio espectro y criterio, ya que está online es más fácil de adquirir en diversos países y qué decir de continentes.

Es un proyecto muy ambicioso que llena expectativas y que a lo largo del tiempo veo creciendo y me da gusto, pero me da más gusto poder ser partícipe en ella.

Gracias Bárbara, ha sido todo un placer, no me mordiste, gracias.

**ESTOS SON LOS TEXTOS DE LA AUTORÍA DE
BÁRBARA WALL DE LA O:**

Bárbara Wall De la O

Vampiresa

Surrealista

Escritora

Mujer

Hoy

Como la luna; inerte y perenne.

Como el sol; escondido y lastímero.

Como el mar; furia y soledad.

Amor; ya no te siento hoy.

Nos hemos ido al mañana

Y así, desaparecido.

Chris

**Te llevaste mis recuerdos.
Mi vida y sentimientos te los di.
El pánico nos inunda.
Las lágrimas son una cárcel.
Nuestros abrazos son grilletes.
La cama es el vasto naufragio.
Nuestro mar, es el silencio.**

Dark

**Te noté difuso y borroso.
Te quise imaginar; a ti... recuerdo.
Instantáneo cuando te vi.
Sin rostro; amalgamado en el negro concreto.**

**Con los años nos fuimos conociendo.
No dabas el frente.
Siempre era una perspectiva distorsionada.
Oculto, tras ese baile de máscaras;
en el cuál por horas me buscaste.**

**Entre las lluvias, los incendios, huracanes y terremotos.
Entre los viajes, frágiles, inmóviles.
Encontré a un ser que cubrió las necesidades de lo último
que quedaba en el planeta.**

**Rosas y ángeles de dolor dibujabas
Calaveras fotografiabas, mientras tus libros terminabas.
Y junto conmigo, tú, mi amigo; no dormías.
Jugábamos y buen par de soledades, gritos y dolor vivíamos.**

**En una palabra me dijiste que te invocara.
A cualquier hora, de día o de madrugada.
Tú; voz de rayo escuchaba; seco... mientras amor
y más protección me brindabas.**

**Caballero danzante.
Pintor de desilusiones.**

**Apoyo en mis pilares.
Mimo de desengaños
Insufrible espada blandes.**

**Bailarín de asfalto.
Sangrando vas por las calles.
Fotografiando en blanco y negro.
Como la vida misma.**

**Para que el lienzo del pintor un día esté listo y nos dé colores.
Nos haga vivir la vida
Aún sin estar preparados.**

**Ayer, hace unas horas, hace unos años...
Vi tu rostro.
Pero lo más dulce fue tocar tus etéreas manos.**

**Escultor de la muerte
Tempestivo depresivo.
Maniaco y vil demonio envenenado.
Dulce y amargo.**

**Entre manchas rojas
y calaveras te veo... todavía.
Con los años pasando.
Yo más joven y tú creciendo.**